

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КОРРЕКЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ДЦП

*ХУДЕНКО Елена Дмитриевна –директор АНМЦ «Развития и коррекции»,
доцент, к.п.н., эксперт Комитета по образованию Государственной думы
РФ, эксперт Комиссии по делам инвалидов при Президенте РФ*

Надо уметь смотреть на ребенка в целом, а не на его ограничения.

Для этого развивайте ощущения ребенка:

- учите определять, откуда сигнал;
- Формируйте умения детей использовать один и тот же навык в разной ситуации.



НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С РЕБЕНКОМ ДОМА

«МОЕ ТЕЛО» - поглаживание рукой, массажными мячиками, валиками, лосьонами.



«Я В СРЕДЕ» :

- выработка удобного положения сидя (клинья, маты, облегчающие модули с гречкой, с опилками и т.д.);
- постепенная вертикализация (стоять на четвереньках, на высоких коленках, стоять у стенки, частая смена поз).

ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СТАРШЕГО ВОЗРАСТА:

Игры с интерактивными модулями:

«Забава»



«Перекати поле»



«Змейка»



Все они развивают сенсорную сферу, вестибулярный аппарат.

ТАНЦЫ НА КОЛЯСКАХ

Это:

- Способ включения ребенка с ДЦП в активную жизнь;
- Коррекция комплекса психо-физических недостатков развития;
- Формирование личностной позиции, своего «Я».



СЛОВА И ФРАЗЫ, КОТОРЫЕ НАДО ГОВОРИТЬ:

- «Красиво», «Аккуратно», «Прекрасно», «Здорово»;
- «Я горжусь тобой», «Мне нравится, как ты это делаешь», «Спасибо тебе», «Все идет прекрасно», «Я рад, что ты в этом участвуешь».



ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМУ ДЕТЕЙ С ДЦП

Важным этапом работы является обучение ребенка адекватной позе во время письма. При этом необходимо решать следующие задачи:

1. Подбор позы и «рефлекс-запрещающих» позиций, при которых нарушения мышечного тонуса и интенсивность гиперкинезов были бы минимальными.
2. Применение специальных приспособлений для фиксации конечностей и головы ребенка.
3. Отработка общей позы при письме и обучение среднему положению головы, поворотам и наклонам при строго определенном положении рук.
4. Развитие зрительного контроля за движением рук в разных направлениях.



ПОДГОТОВКА РУКИ К ПИСЬМУ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Обучение различным движениям пальцев рук, одновременными движениями пальцев рук и кисти.
2. Воспроизведение и тренировку изолированных движений пальцев рук и кисти.
3. Формирование правильного дифференцированного захвата предметов в зависимости от их размера, упругости, веса и других качеств.
4. Развитие свободного движения правой руки при удержании предмета и в процессе различных манипуляций с ним.
5. «Письмо» указательным пальцем, смоченным в краске, в альбоме.
6. Проведение комплекса гимнастических упражнений для развития движений рук.



ПОДГОТОВКА РУКИ К ПИСЬМУ

Отработать позу:

- Поставить ноги на опору и откинуться на спинку стула;
- Изменить положение рук, ног, спины;
- Изменить положение рук, ног, **НО НЕ** спины;
- Поднять-опустить руки, ноги, переместить их;
- Отдых;
- Научить поворачивать голову, голову и руки без изменения положения тела.



ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДВИЖЕНИЯ РУКИ (СИДЯ ЗА СТОЛОМ):

- Ребенок сидит удобно.
- Сжимание и разжимание рук, манипуляция согнутыми ладонями.
- Обучение выпрямлению рук и движений выпрямленными руками.
- Обучение работе отдельно правой и левой руки.
- Развитие и отработка хватательного, схватывающего движения.



ОБУЧЕНИЕ ПРАВИЛЬНОМУ СПОСОБУ УДЕРЖАНИЯ КАРАНДАША, РУЧКИ

**(ИЛИ ПОДБОР ИНДИВИДУАЛЬНОГО СПОСОБА УДЕРЖАНИЯ РУЧКИ, ЕСЛИ
ПРАВИЛЬНЫЙ НЕВОЗМОЖЕН)**

1. Отработка правильного положения рук при письме.
2. Обучение принятию позы руки и пальцев, имитирующей удержание ручки.
3. Формирование правильного захвата ручки, лежащей на парте, и принятие положения для письма.
4. Расслабление и напряжение пальцев, в то время как они удерживают ручку и сохраняют правильную позицию.
5. Упражнения по развитию свободных движений пальцев при удерживании ручки.



ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНИЯ КАРАНДАШОМ ИЛИ РУЧКОЙ ПРИ ПИСЬМЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Обучение контролю зрением за движением рук методом многократного повторения (развитие зрительно-моторной координации).
2. Развитие изолированных движений ведущей (сохранной) пишущей руки.



ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ОПТИКО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ

1. Формирование пространственной ориентировки на листе бумаги.
2. Маркировка (отметка) начала письма – левого верхнего угла листа.
3. Выработка автоматизированных движений слева направо путем написания дорожек мокрым пальцем на грифельной доске.



***БЛАГОДАРИМ
ЗА ВНИМАНИЕ!***